

Art et spiritualité

Sylvie Garoche présente son livre *Le Christ contemplé par les peintres*

L'idée de ce livre tout à fait original est née en 2002 au moment où le Pape Jean-Paul II a rajouté les 5 mystères lumineux, concentré de la vie publique de Jésus, dans le rosaire, qui devient ainsi un véritable résumé de l'Évangile. En rassemblant 320 tableaux de tous les âges illustrant les 20 mystères du rosaire, l'objectif de Sylvie Garoche était de nous toucher au plus profond de nous-mêmes, que l'on soit croyant, agnostique ou athée, en ayant la conviction que la contemplation de ces œuvres toutes plus belles les unes que les autres, nous incitera à la méditation, voire à la prière pour les croyants. Le livre est structuré autour des mystères joyeux, lumineux, douloureux et glorieux. Chaque série de tableaux est accompagnée du texte biblique correspondant et d'un bref commentaire replaçant l'œuvre dans son contexte et montrant toute la magnificence du tableau et les singularités apportées par le peintre. Le passionné de l'histoire de l'art appréciera la bibliographie à la fois complète et concise des peintres mentionnés.

Sylvie Garoche nous présente un diaporama des œuvres qu'elle a sélectionnées selon deux critères. Le premier diaporama nous retrace les œuvres selon un critère historique partant de Giotto, des peintres italiens et flamands, mais aussi d'autres écoles, jusqu'aux contemporains, dont Arcabas, très connu pour son ensemble d'art sacré en l'église Saint-Hugues-de-Chartreuse. Le deuxième diaporama est construit selon les 20 mystères, la sélection des œuvres pour chacun d'entre eux étant faite indépendamment de l'époque durant laquelle celle-ci a été réalisée. Le choix des œuvres présentées lors de la conférence est naturellement subjectif, mais dans tous les cas l'auteure nous montre leur originalité et nous indique en quoi telle ou telle œuvre l'émeut.

D'une façon générale Sylvie Garoche pense que l'art est rassembleur, qu'il apaise les tensions, qu'il est accessible à tous, même à ceux qui n'ont fait aucune étude particulière d'histoire de l'art, qu'il faut juste se laisser imprégner par l'œuvre, la contempler longuement. Cette volonté d'ouvrir l'art à tous a conduit Sylvie Garoche à rechercher un moyen de faire éditer son livre à faible coût. Ce n'est qu'en 2016 qu'elle a trouvé un mécène, libanais, qui a été conquis par son œuvre magistrale de reproduction d'une très haute qualité de 320 tableaux ordonnés selon les mystères du rosaire.

