

## **La musique qui unit les peuples**

Jorge Chaminé se fonde sur une approche personnelle en qualité de chanteur, de professeur et de citoyen-musicien. Il milite avec son comité scientifique pour faire reconnaître le superpouvoir de la musique. Au cours de cet échange il va nous faire percevoir quel est le véritable enjeu de l'Être profond du Musicien. Être musicien, c'est trouver le ton juste, essence de la personne, par opposition au masque qu'elle peut prendre (en latin *persona* ou masque du comédien).

### **Allegro Vivace**

Dès l'âge de 4 ans le petit Jorge fait partie d'une chorale et joue du piano ; il y ajoute à 7 ans le violoncelle, la guitare, puis le théâtre. Le conférencier rappelle les conditions politiques de l'époque, où la liberté de parole était restreinte. Dès l'adolescence il a une conscience aiguë de la responsabilité, il a une soif de liberté. Il crée à 18 ans le Centre d'Etudes Musicales au sein de l'Association Académique de l'Université de Coimbra, organise des concerts auprès des populations défavorisées et fait l'expérience que la musique est un formidable lien entre les hommes.

### **Adagio**

Quittant Coimbra pour Paris, il se trouve confronté à la dure réalité de faire carrière, ce qui l'amène à réfléchir à ce qui lui paraît essentiel, c'est-à-dire les fondamentaux. Il regrette de voir la musique au service de l'économie, craint que l'extrême compétition entre musiciens n'induisse que frustration. Pour lui la compétition du musicien ne doit se faire qu'avec lui-même. Jorge Chaminé s'enrichit au contact d'excellents musiciens, des êtres vrais. Nul besoin d'influenceurs, il faut des référents. Il en cite quelques-uns, Marie-Françoise Bucquet, Lola Rodriguez Aragon, Hans Hotter, Alfred Brendel, Léon Fleisher, Teresa Berganza, Yehudi Menuhin. Sous la direction de ce dernier à Reims, Jorge Chaminé interprète un répertoire chrétien à la synagogue, arabo-andalou dans le temple protestant, hébraïque à la cathédrale. Autres expériences musicales fortes mettant l'accent sur le caractère hybride de la musique, son atout pour favoriser l'altérité et la fraternité : dans les prisons américaines de haute sécurité devant des condamnés à mort, dans des hôpitaux français devant des personnes en fin de vie, à la maison des esclaves de l'île de Gorée au Sénégal mélangeant chants et percussions africaines, avec les tsiganes en langue Rom, avec les enfants des favelas...

### **Rondo (Ronde d'espérance et de partage)**

Jorge Chaminé crée à Paris en 2000 l'Atelier Musical « Sons Croisés » dont le but est de rechercher un vrai dialogue entre disciplines musicales, hors compétition. L'importance du corps est primordiale, la musique mêlant l'énergie non corporelle de la raison avec le corps, le geste musical devenant un geste physique où la respiration, la chorégraphie gestuelle sont essentielles. Il y fait émerger de vrais talents dans un climat de joie et d'enthousiasme.

En 2002, Jorge Chaminé fonde l'organisation internationale Music in ME (Middle East) qui œuvre en Syrie, Irak, Jordanie, Israël, Liban, dans des camps palestiniens, auprès d'orphelins, montrant la force planétaire de la musique comme lien aussi bien en termes de thérapie, de pédagogie ou d'instrument de paix.

Il nous fait également part de son expérience émouvante qu'il a eue à Montréal auprès d'enfants autistes, montrant l'éveil que la musique peut susciter et l'établissement d'un lien qui, autrement, était difficile. Il souligne que la musique est l'outil de la plasticité cérébrale, de la mémoire, de l'attention et de la concentration.

En lien avec son comité scientifique il constate combien la musique est le fil alchimique transdisciplinaire qui peut, prouvé scientifiquement, augmenter en quantité et qualité la production de lait (vaches du Wisconsin), que les orques, dauphins, baleines retrouvent leur chemin, que les coraux ressuscitent, que les plantes, les arbres réagissent.

### **Le CEM (Centre Européen de Musique)**

Le premier acte fondateur est la création en 2000 de l'association Les Amis de Georges Bizet. Ce compositeur mort très jeune a composé Carmen, l'opéra le plus joué au monde, dans sa maison à Bougival près de la Seine. Celle-ci aurait été détruite sans l'intervention de Jorge Chaminé qui a alerté le Président Macron. Les choses s'enchaînent alors très vite puisque le loto du Patrimoine puis des fonds européens permettent d'inclure tout le périmètre de la colline des Frênes dans un même domaine et permettent la restauration de la maison de Louis et Pauline Viardot. Celle-ci est bien avancée. La maison de style palladien sera inaugurée le 16-17 septembre avec l'arrivée du Canada de la collection privée de la famille Garcia (lettres, partitions, portraits de Manuel Garcia, père, de Joaquina Sitches, de la Malibran, de Pauline Viardot née Garcia, portraits de George Sand peints par Pauline...). Viendront ensuite des saisons de concerts, masterclasses, conférences et la finalisation du Centre Européen de Musique en hommage au puissant rayonnement culturel que Georges Bizet, le couple Viardot et Tourgueniev avaient initié au XIX<sup>e</sup> siècle.

### **Conclusion**

Toute sa vie Jorge Chaminé a milité pour la paix en créant, grâce à la musique, des liens entre personnes, entre peuples que la vie a fracturés. Ce n'est pas un hasard si, dès le 24 février 2022, jour de l'invasion de l'Ukraine, il monte une chaîne de solidarité pour ce pays et organise des concerts avec la participation de musiciens russes, biélorusses et ukrainiens.

Jacques Augé, compte-rendu de la conférence du 2 juin 2023